

Konsthantverkscentrum

.K.H.
.V.C.

Samtida smyckekonst från Sverige på turné

Konsthantverkscentrum - 2017-10-04 15:15 CEST



Brosch i blått av återbrukad plast, Karin Roy Andersson. Halsband med urbant uttryck i spraymålade metall av Linnéa Eriksson. Två av femton utvalda smyckekonstnärer från Sverige som medverkar i The 6th European Triennial of Contemporary Jewellery.

SMYCKEKONSTNÄRER FRÅN HELA SVERIGE deltar i den internationella utställningen *The 6th European Triennial of Contemporary Jewellery* i staden Mons, Belgien. På plats visas objekten från Sverige tillsammans med smyckekonst från Belgien och Frankrike.

Femton smyckekonstnärer representerar Sverige i den internationella utställningen *The 6th European Triennial of Contemporary Jewellery* i Mons, Belgien. Urvalet har gjorts av curator Sofia Björkman, smyckekonstnär och galleriägare i Stockholm. Hon har tittat på vad svenska konstnärer inom fältet har skapat de senaste tre åren och därefter gjort urvalet.

Återbruk, genus, socialt engagemang - smyckekonsten speglar vår samtid
Inom smyckekonsten används bärbara föremål som visuella uttryck. Material,

teknik och hantering leder till personliga och unika sätt att spegla vår samtid. Flertalet av de deltagande smyckekonstnärerna intresserar sig för återbruk av material och frågor som rör genus, miljömedvetenhet och socialt engagemang. Flera återkommande teman finns därmed i urvalet.

- Det här är ett fantastiskt sammanhang för konstnärerna att visa vad den samtida smyckekonsten tillför i form av tankeprocesser, skönhet och kreativitet. Sverige får därtill tillfälle att möta två andra stora länder inom detta spännande konstområde, säger Maria Nordström, projektledare på Konsthantverkscentrum och organisatör för den svenska delen av smycketriennalen.

Öppning i Belgien - därefter turné till Sverige och Frankrike

Transportlådorna med smyckekonsten från Sverige är nu på väg till Mons i Belgien. Den 28 oktober 2017 öppnar utställningen. Under 2018 går utställningen på turné - först till Sverige därefter till Frankrike.



The Châtelaine no 7. Att män bär smycken kan upplevas som hotfullt - för betraktaren. Tobias Alm arbetar med smyckekonst som genusfråga.

SMYCKEKONSTNÄRER från hela landet representerar Sverige i smycketriennalen i Mons, Belgien. För mer information om respektive konstnär - klicka på namnet.

[Tobias Alm](#), Stockholm

[Karin Roy Andersson](#), Göteborg

[Lisa Björke](#), Stockholm

[Linnéa Eriksson](#), Göteborg

[A5 - Annika Pettersson och Adam Grinovich](#),

Stockholm

[Catarina Hällzon](#), Örebro

[Helena Johansson Lindell](#), Stockholm

[Agnieszka Knap](#), Stockholm

[Agnes Larsson](#), Stockholm

[Kajsa Lindberg](#), Stockholm

[Mia Fkih Mabrouk](#), Brastad

[Jelizaveta Suska](#), Göteborg

[Sanna Svedestedt Carboo](#), Göteborg

[Johanna Törnqvist](#), Gnesta

[Li Liang](#), Uddevalla

Utställningen

Den internationella utställningen *The 6th European Triennial of Contemporary Jewellery* arrangeras av WCC Belgique Francophone, en medlemsorganisation för samtida konst i Belgien. Utställningen öppnar i Mons, Belgien, den 28 oktober 2017 och pågår till den 4 februari 2018 för att därefter gå på turné till de medverkande länderna Sverige och Frankrike.

Curator för den svenska delen av utställningen

Sofia Björkman, smyckekonstnär och ägare av galleri Platina, Stockholm

Samordnare av den svenska delen av utställningen

Stiftelsen Konsthantverkscentrum, Stockholm

Stiftelsen Konsthantverkscentrum är Sveriges största yrkesorganisation för konsthantverkare. Organisationen representerar cirka 800 anslutna konsthantverkare över hela landet och har till uppgift att synliggöra konsthantverk och dess utövare, ge råd, informera och skapa kontakter.

Vi finns till tack vare våra anslutna konsthantverkare - samt för övertygelsen om konsthantverkets kraft och potential.

Dela på sociala medier



Läs på Mynewsdesk

[Samtida smyckekonst från Sverige på turné](#)

Resurslänkar

[Mer information om smyckekonstnärerna och utställningen på Konsthantverkscentrums hemsida.](#)

Relaterat material

Bilder



Smyckekonst av Mia Fkih Marbrouk

Titel: BROTHERS, 2016. Material och teknik: Iron, welding, marble from Carrara, Turkish onyx.

Storlek 1,87 MB **Filformat** .jpg

Bildmått 3409 x 3814 pixlar

Fotograf/Källa Mia Fkih Mabrouk



Brosch av Lisa Björke

Titel: Work Series, 2016. Material och teknik: Copper, lacquer. Electroforming.

Storlek 3 MB **Filformat** .jpg

Bildmått 3997 x 2998 pixlar

Fotograf/Källa Lisa Björke



Halsband av Linnéa Eriksson

Titel: Connect, 2016. Material och teknik: Steel, silver, spray paint. Goldsmith techniques and spray painting.

Storlek 660 KB **Filformat** .jpg

Bildmått 2953 x 2953 pixlar

Fotograf/Källa Linnéa Eriksson



Halsband av Li Liang

Titel: LINE, 2015. Material: Copper

Storlek 863 KB **Filformat** .jpg

Bildmått 3000 x 2601 pixlar

Fotograf/Källa Li Liang



Brosch av Sanna Svedestedt Carboo

Titel: Cameo Series, 2015. Material och teknik: Naturally tanned cow skin. Cuir bouilli.

Storlek 1,92 MB **Filformat** .jpg

Bildmått 2848 x 4288 pixlar

Fotograf/Källa Sanna Svedestedt Carboo



Halsband av Kajsa Lindberg

Titel: Standard Graphs, 2015. Material: Wood. Mixed techniques.

Storlek 5,31 MB **Filformat** .jpg

Bildmått 3966 x 2807 pixlar

Fotograf/Källa Kajsa Lindberg



Halsband av Johanna Törnqvist

Titel: Side Effects, 2017. Material och teknik: Reused blister packs, cotton thread. Handstitching.

Storlek 4,62 MB **Filformat** .jpg

Bildmått 2953 x 2953 pixlar

Fotograf/Källa Tomas Björkdal



Brosch av Jelizaveta Suska

Titel: Frozen Moment: Night Sky, 2016. Material och teknik: Polymer, 14K gold, crushed marble, sapphire, titanium. Mixed techniques, gold smithing.

Storlek 2,19 MB **Filformat** .jpg

Bildmått 2953 x 2953 pixlar

Fotograf/Källa Jelizaveta Suska



Halssmycke av Helena Lindell Johansson

Titel: Synthetic fruits, 2016. Material och teknik: Plastic/wood/brass/aluminium/polyester assemblage.

Storlek 1,33 MB **Filformat** .jpg

Bildmått 2953 x 2953 pixlar

Fotograf/Källa Helena Johansson Lindell



Halsband av Catarina Hällzon

Title: Sandnecklace, 2017. Material och teknik: Made of sand from Sweden silver, spraypaint and rope. Various techniques.

Storlek 3,72 MB **Filformat** .jpg

Bildmått 2953 x 2953 pixlar

Fotograf/Källa Catarina Hällzon



Brosch av Agnieszka Knap

Title: It Is What You See, #4, 2017. Material och teknik: Electroformed copper, enamel, oxidized silver.

Storlek 697 KB **Filformat** .jpg

Bildmått 2953 x 2953 pixlar

Fotograf/Källa Mats Håkanson



Halsband av Agnes Larsson

Titel: Remains, 2016. Material och teknik: Aluminum, horse hair, calf skin, iron.

Storlek 2,73 MB **Filformat** .jpg

Bildmått 2016 x 3020 pixlar

Fotograf/Källa Karolina Serenander



Brosch av A5

A5 - Annika Petterson och Adam Grinovich Titel: A5 Adam Grinovich, 2017.

Material och teknik: CAD-file of 3d-printed brooch.

Storlek 1,44 MB **Filformat** .jpg

Bildmått 2480 x 3508 pixlar

Fotograf/Källa Adam Grinovich



Chatelaine av Tobias Alm

Titel: The Châtelaine no 11, 2015. Material och teknik: Gilded sterling silver, leather, steel. Chasing and repousse, riveting and soldering.

Storlek 3,56 MB **Filformat** .jpg

Bildmått 4319 x 4319 pixlar

Fotograf/Källa Tobias Alm



Brosch av Karin Roy Andersson

Titel: Steller's Jay, 2017. Material och teknik: Recycled plastics (from motor oil bottle and body lotion bottle), sewn together, needle made of steel.

Storlek 3,35 MB **Filformat** .jpg
Bildmätt 4928 x 3264 pixlar
Fotograf/Källa Karin Roy Andersson

Kontaktpersoner

Maria Nordström

Projektledare
maria.nordstrom@konsthandverkscentrum.se
Tel: 08 545 222 90



Mari-Louise Franzén

Verksamhetsledare Konsthandverkscentrum
mari-louise.franzen@konsthandverkscentrum.se
08 545 222 90